

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИСКУССТВО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»**

**Предметная область**

**Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА УЧЕДНОГО ПРЕДМЕТА  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Севастополь

2024 г.



## **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса;  
учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и предназначена для учащихся детской школы искусств.

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся и является основным ориентиром в работе с подрастающим поколением профессиональных вокалистов. Программа направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала.

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» ставит своей целью дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и способствует социализации детей.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Поэтому на первый план ставится задача по приобщению детей к вокальному искусству, и, в более широком плане, по приобщению их к музыкальной культуре в целом. Новизна программы заключается в коллективном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода; в использовании инновационных технологий.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Вокальный ансамбль», ДООП «Искусство эстрадного вокала», срок обучения 2 года.

При реализации программы «Искусство эстрадного вокала» со сроком обучения 2 года, реализация программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» составляет 2 года и, реализуется со 1 по 2 класс. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий в 1 год обучения составляет 2 часа в неделю, 2 год обучения составляет 1,5 час в неделю. Всего в году 33 учебных недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 2-летнем сроке обучения составляет 115,5 часа.

## 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки  | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |  |  |                                       | Всего часов |
|---|---|--|--|---------------------------------------|-------------|
|   | 1   |  | 2  |                                       |             |
| Год обучения                                      | 1   |  | 2  |                                       | 115,5       |
| Количество учебных недель в году                  | 33  |  | 33   |                                       |             |
| Полугодия   | 1   | 2  | 3  | 4                                     | 115,5       |
| Аудиторные занятия                                | 32  | 34                                       | 24   | 25,5                                  |             |
| Максимальная учебная нагрузка                     | 32  | 34                                       | 24   | 25,5                                  | 115,5       |
| Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация | .   | Отчётный концерт. Аттестация за 1-й год, | Участие в новогоднем концерте школы. Промежуточная аттестация. | Отчётный концерт: Итоговая аттестация |             |

#### **1.4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав малых групп – от 2-х человек.

#### **1.5. Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и вокальными навыками, приобщение обучающихся к пению в вокальном ансамбле, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **1.6. Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Вокальный ансамбль» (эстрадный вокал) являются:

- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств,
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства,
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, основы закона сцены.)
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, и в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Первое – формирование основных навыков и приемов вокального мастерства, умение петь в ансамбле, становление голосового аппарата. Второе - развитие музыкальных способностей обучающихся: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

### **1.7. Структура программы**

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Объяснительно-побуждающий;
- Репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- Частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- Игровой (использование игровых ситуаций способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- Практический (упражнения);
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация сценических движений);

- Практический (упражнения, приобретение навыков работы с микрофоном и фонограммой минус 1);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для успешной реализации данной рабочей программы созданы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура.

#### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, который укомплектован печатными изданиями. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Первый год обучения***

В течение года обучающиеся в классе вокального ансамбля должны быть ознакомлены с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения.

**Цели** первого года обучения:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);
- знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей.

### **Задачи:**

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

### ***Получить элементарное представление:***

- о строении голосового аппарата;
  - о правильные постановки корпуса при пении;
  - о правильном ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободна);
  - о правильном певческом формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
  - о слуховом осознании чистой интонации.
  - получить навыки пения в унисон, как основы для развития гармонического слуха;
- В рабочую программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование правильного певческого звука - открытого, но лёгкого. Получение знаний о первоначальной работе с микрофоном, и

формирование навыков пения с фонограммой. В течение года обучающиеся должны разучить 2-3 вокально-эстрадных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов: 1 и 2 полугодие - 2 разнохарактерных произведения, чётко исполняя интонационно-интервальные передвижения голоса.

### ***Второй год обучения***

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-4 ансамбля, включая ансамбль солирующих голосов.

#### **Цели второго года обучения:**

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всем диапазоне);
- знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей.

#### **Задачи:**

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В течение второго года обучения продолжается работа над разносторонним воспитанием обучающихся и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и творческих способностей. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой и звуковедением. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Разучивание ритмических упражнений на 2/4 3/4 и 4/4. В результате второго года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса (желательно до 1, 5 октав), а также выровнять звучность гласных. Продолжается работа над дыханием, связанным с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и работа с микрофоном. В течение года обучающиеся должны разучить и отработать 2-3 вокальных произведения различного характера и содержания. Уметь пластично вести звук, синхронно и ритмично петь, чувствовать движение мелодии и динамику развития произведения.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов: 1 и 2 полугодие - 2 разнохарактерных произведения, чётко исполняя интонационно-интервальные передвижения голоса.

### ***Третий год обучения.***

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-4 ансамбля, включая ансамбль солирующих голосов.

### **Цели:**

- расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).

### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над 2-х голосными произведениями;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму или a cappella.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Продолжается формирование умения работать с профессиональной фонограммой (минус) и микрофоном.

В рабочую программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, пропевание нотных партий голосами, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование и чистоту интонации. В результате третьего года обучения обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально - технические навыки, следить за фразировкой и динамикой

при исполнении песни. В соответствии со способностями должны овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить и исполнить 3-4 разнохарактерных произведений. Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов: 1 и 2 полугодие - 2 разнохарактерных произведения, с чёткой ритмической структурой, с правильной интонацией, с исполнением 2-хголосия, должна быть соблюдена стилистика песен.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

На выпускном экзамене обучающиеся должны исполнить два произведения: отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню, произведение по выбору из пройденного репертуара (романс, ретро, произведение из мюзикла).

### **III. Годовые требования по классам Примерный репертуарный список**

#### **Первый год обучения.**

1. «Калейдоскоп»– Л. Скрягина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов
4. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
5. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
6. «Песенка пиратки»- В. Тюльканов
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас
8. «Мама мамонтенка» - "Шаинский"
9. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
10. «Круглая песня» из. реп. гр “Непоседы”
11. «Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
12. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
13. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
14. «Котенок- мурлыка» - О. Полякова
15. «Оранжевая песенка» -К. Певзнер
16. «Песня Красной шапочки» - М. Дунаевский
17. «Облака» - В. Шаинский
18. «Маленькая страна» -И. Николаев
19. «Прекрасное далёко» - Е. Крылатов
20. «Чёрный кот» -Ю. Саульский
21. «Московские окна»-Т. Хренников

1. «Буратино»-А. Рыбников
2. «Песенка про медведей» -А. Зацепин
3. «Есть только миг»- А. Зацепин
4. «Подмосковные вечера» - В. Соловьёв-Седой
5. «Вместе весело шагать» -В. Шаинский
6. «Город мечты» -Е. Зарицкая
7. «Котята» -Е. Зарицкая
8. «Светит солнышко» -Ж. Колмагорова
9. «Ручеёк» -Ж. Колмагорова
10. «Динь – дон»- Шемтук В.
11. «Кашалот»- Паулс Р.
12. «Уголок России» -Шаинский В.
13. «Малиновый крокодил», «Мери Поппинс»- Чураков Д.
14. «Новый год», «Праздник»- Ермолов А.
15. «Карусель мелодий», «Снег» -Арсентьева А.
16. «Свет звезды» -Серин С.
17. «Музыка детства» -Зарицкая Е
18. «Семь нот» -Верижников Ю.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Второй год обучения.**

1. «Рыжее чудо» - В. Тюльканов
2. «Ябеда» - Р. Васильев
3. «Нон стоп» - К. Ситник
4. «Стану звездой» - А. Ермолов
5. «Крутой» - Ф. Клибанов
6. «Потолок ледяной» - Э. Ханок
7. «Осторожно добрая собака»- А. Ермолов
8. «Не отнимайте солнце у детей» - Е. Лучников

9. «Детская дружба» - В. Тюльканов
10. «Барбарики» - Любаша
11. . «Журавлик» - О. Полякова
12. «Веночек» - Укр. нар. песня
13. «Звуки музыки» - Р.Роджерс
14. «Звёздное лето» -А. Пугачёва
15. «Журавлиная песня» - К. Молчанов
16. «Папа купил автомобиль» -А. Пугачёва
17. «Нежность» -А. Пахмутова
18. «3 белых коня» -Е. Крылатов
19. «Всё могут короли» - Б. Бычков
20. «Бабочка» - А. Ципляускас
21. «Доброе утро, кошка» -А. Ципляускас
22. «Крыша дома твоего»-Ю. Антонов
23. «Надежда» - А. Пахмутова
24. «До свидания, лето»- А. Зацепин
25. «Гляжу в озёра синие»- К. Орабелян
26. «Аист на крыше» -Д.Тухманов
27. «Леди-джаз» -Ж. Колмагорова
28. «По ниточке» -Н. Королёва
29. «Мама» -Ж. Колмагорова
30. «Всё пройдёт» - М. Дунаевский
31. «Каникулы», «Рождество»- Марченко Л.
32. «Yesterday»- Маккартни П.
33. «Колокола» -Крылатов Е.
34. «Радуга», «Розовые кони», «Апрельская капель»- Сибирцева Л.
35. .. «До-ре-ми» -Роджерс Р
36. «Лесная песенка»- Суэтов С.
37. «Солнечный лучик» -Поляков П.

38. «Вороны» -Орехов И.
39. «Малыш и Карлсон»- Осошник В.
40. «Пять ленивых лягушат» - Мальныхина А.
41. «Лебеди» - А. Ципляускас
42. «Осени не будет»- Я. Старикова
43. «Россия» - С. Шумова
44. «Старинный дом» - А. Ципляускас
45. «Выше солнца» - К. Ситник
46. «Карнавальная» -В. Сажин
47. «Зимний вечер» - И. Манкеев
48. «Тили-тесто» - А. Ципляускас
49. «Отчий дом»- Ю. Вержиников
50. «Яблонька» - И. Манкеев
51. «Наш сосед» -Б. Потёмкин
52. «Случайный вальс» - Н. Богословский
53. «Музыка» -А. Варум
54. «Лето кастаньет»- И. Николаев
55. «Журавли»- Я. Френкель
56. «Ты говоришь мне о любви» -Э. Колмановский
57. «Игрушки»- Е. Крылатов
58. «Жар- птица» -Е. Зарицкая
59. «Синий платочек»- Г. Петербургский
60. «Родительский дом» -В. Шаинский
61. «Над Россией моей» -М. Девятова
62. «Миллион алых роз»-Р. Паулс
63. «Жёлтые тюльпаны»- Н. Королёва
64. «Детство не вернуть»- В. Тюльканов
65. «Смуглянка» -А.Новиков
66. «Хочу на юг»-В. Тюльканов

67. «Музыка звучит»-А. Варум
68. «Алёша» -Э. Колмановский
69. «Старый клён» -А. Пахмутова
70. «Расскажите птицы»- И. Николаев

#### **IV. Требования к уровню подготовки выпускников.**

Выпускники прошедшие курс обучения должны уметь:

- владеют основными приемами и вокальными навыками, приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, умеют работать с микрофоном и фонограммой минус 1;
- чисто интонировать и петь 2-х голосие.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **выпускных экзаменов**

1. «Веселая песенка» - укр.нар.песня
2. «Я взрослая» - О. Полякова
3. «Брусничный гном» - А. Видова
4. «Алые паруса» - А. Ермолов
5. «Счастливого пути» - Ю. Верижников
6. «Снег» - А. Ципляускас
7. «Приметы весны» - А. Стариков
8. «Иван да Марья» - Д. Базин
9. «Секрет» - В. Тюльканов
10. «Бабушка» - В. Тюльканов
11. «Солнышко – зернышко» - Т. Шилова
12. «А знаешь, всё ещё будет» - М. Минков
13. «За тех, кто в море» - А. Макаревич
14. «Надо же» - В. Кузьмин

15. «Букет» - А. Барыкин
16. «Паромщик» - И. Николаев
17. «Полёт на дельтаплане» - Э. Артемьев
18. «Хуторянка» - Е. Дога
19. «Ты не ангел» - В. Чайка
20. «Вальс расставания» - Я. Френкель
21. «Билет на балет» - И. Корнелюк
22. «Песня из кинофильма «31 июня»» - А. Зацепин
23. «Какая странная судьба» - Ф. Лей
24. «Ноктюрн» - А. Бабаджанян
25. «Эти летние дожди» - М. Минков
26. «Лунные ночи» - Д. Баккер Оувенс
27. «Зимний сад» - Е. Дога
28. «Катюша» - М. Блантер
29. «Синие лебеди» - И. Николаев
30. «Ночь и день» - К. Портер
31. «Не отрекаются любя» - М. Минков

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде академического концерта по окончании второго полугодия учебного года. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте, если программа академического концерта будет исполнена в соответствии с требованиями программы учебного предмета. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую рабочую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве,
- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | уверенное, грамотное исполнение музыкального материала эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, ансамблевого строя. |
| 4 («хорошо»)              | за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа, слабый ансамблевый строй.   |
| 3 («удовлетворительно»)   | за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы, отсутствие ансамблевого строя.                      |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий   |
| «зачет» (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

## VI. Методические рекомендации. Методы приема.

Двухлетний срок реализации рабочей программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной, популярной. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

### ***Рекомендации по подбору репертуара***

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребенка (подростка), подходящие по голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного

репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьезного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Ввиду недостаточного количества музыкальных произведений, написанных специально для детского вокального ансамбля, рекомендуется преподавателям самостоятельно делать переложения сольных песен. Как показала практика, аранжировать для ансамбля или солиста и бэк-вокала можно практически любую сольную песню. Все зависит от творческой инициативы преподавателя и обучающихся.

### ***Методы и приемы обучения.***

#### ***1. Метод демонстрации.***

Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

#### ***2. Словесный метод.***

Беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

#### ***3. Метод разучивания.***

По элементам, по частям, в целом виде.

#### ***4. Метод анализа.***

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. / Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
10. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., 1947.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
15. В.Емельянов - «Вокальные упражнения»
16. " В. Коробко -Школа вокала"
17. «Вокальные упражнения» Левина Е.А.

18. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
19. В.Емельянов «Развитие голоса».
20. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
21. А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
22. Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
23. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
24. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
25. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
26. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
27. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
28. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
29. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
30. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.
31. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
32. 11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
33. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
34. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
35. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.
36. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.– Л, 1965.
37. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

38. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
39. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.